

文学サブプログラム

専門基礎科目(文学)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時間	教室	担当教員	授業概要	備考
OAA3005	文献資料学	1	1.0	1・2	春C	火5,6		稀代 麻也子, 馬場美佳, 吉森 佳奈子, 秋山 学, 佐野隆弥	文学作品を研究するさいの基礎となる文献資料の扱い方について講義を行う。	オンライン(オンデマンド型)。オンライン(同時双方向型)担当者によって、オンライン(オンデマンド型)、オンライン(同時双方向型)。
OAA3006	比較文学	1	1.0	1・2	春C	月5,6		茂野 智大, 増尾弘美, 加藤 百合	地域や言語を横断するかたちで文学研究をおこなうための方法について学ぶ。	オンライン(オンデマンド型)。オンライン(同時双方向型)。
OAA3007	表象文化論	1	1.0	1・2	秋A	集中		齋藤 一, ヘーゼルハウス, ヘラト, 小川 美登里, 吉原ゆかり, 三原 鉄也	文学作品のみならず広く文化事象をテキストとして解析する方法について講義を行う。	使用言語は英語及び日本語。オンライン(オンデマンド型)

専門科目(文学)

科目番号	科目名	授業方法	単位数	標準履修年次	実施学期	曜時間	教室	担当教員	授業概要	備考
OABAE05	文学研究発表演習A	2	1.0	1	春AB	木6		加藤 百合, 齋藤一, 吉原 ゆかり	受講者全員が研究発表を行い、教員も参加してディスカッションを行うことで、文学・文化研究分野における論文執筆や学会発表の方法の基礎を実践的に学ぶ。発表者は、必ずしも完成された研究内容でない萌芽的な研究であっても、問題意識を鮮明にし、先行研究を概観しつつ当該研究の位置づけを示し、的確に対象テキストの分析をおこなったうえで有意義な考察を展開するよう努め、その成果を学術的な形式にのっとして発信する機会とする。他の受講者は、これらの側面を吟味し、研究の質の向上のための改善策を検討し、建設的な発言能力を磨く。	02DSA05と同一。対面
OABAE06	文学研究発表演習B	2	1.0	1	秋AB	木6		加藤 百合, 齋藤一, 吉原 ゆかり	受講者全員がより高度な学術的水準をめざして研究発表を行い、教員も参加してディスカッションを行うことで、文学・文化研究分野における学術論文執筆や学会発表の洗練方法を実践的に学ぶ。発表者は学位論文に結実することを念頭においた研究発表をおこない、問題意識を深化させ、先行研究を批判的に概観しつつ当該研究の独自性を示し、的確かつ説得力ある対象テキスト分析をおこなったうえで学界に寄与する考察を展開するよう努め、その成果を完成度の高い学術的形式にのっとして発信する機会とする。他の受講者は、これらの側面を吟味し、研究の質の向上のための有効な改善策を検討し、建設的な発言能力を一層磨いて、学術交流のための資質を高める。	02DSA06と同一。対面 教室は人社棟A520
OABAE07	文学理論研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	月3	人社A207	齋藤 一	最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最新の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、エーリッヒ・アウエルパッハ『ミメシス』を、主に日本語訳を利用して講読することで、ヨーロッパ文学における現実表象について学ぶ。	西暦偶数年度開講。02DSA07と同一。対面
OABAE08	文学理論研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	月3	人社A207	齋藤 一	最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最新の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、エドワード・サイード『オリエンタリズム』の英語原典(部分)を、日本語訳を参考にしながら講読することで、脱構築、ポストコロニアル批評の根本的発想を学ぶ。	西暦偶数年度開講。02DSA08と同一。対面
OABAE09	文学理論研究(2A)	2	1.0	1・2					最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最新の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、エーリッヒ・アウエルパッハ『ミメシス』(日本語訳上・下巻)などを、主に日本語訳を利用して講読することで、文学における「リアル」とは何かということについて学ぶ。	西暦奇数年度開講。02DSA09と同一。対面
OABAE11	文学理論研究(2B)	2	1.0	1・2					最新の文学理論を自ら応用し作品分析に利用できるまで習熟することを目標とする。そのために、最新の文学理論を理解するために不可欠な、すでに古典的となった欧米の文学理論書、フレドリック・ジェイムソン『政治的無意識』の日本語訳などを、英語原典を参考にしながら講読することで、構造主義詩学とマルクス主義批評の根本的発想を学ぶ。	西暦奇数年度開講。02DSA11と同一。対面

OABAE12	文学交流論演習(1A)	2	1.0	1・2	春AB	火3	吉原 ゆかり	広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、図像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流の諸相を知るために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキスト作品を精読する。学術的レベルでのテキスト作品精読に不可欠な、周辺資料の調査方法、研究資料調査方法を習得する。植民地出身者が宗主国語で書いた作品や、テキストで用いられる言語を第一言語としない人により書かれた作品、高級文化とポピュラー・カルチャーを交錯させる作品など、複数の文化・言語・地域を交流・交差させる作品を取り上げる。	使用言語は、日本語及び英語。 西暦偶数年度開講。 02DSA12と同一。 対面
OABAE13	文学交流論演習(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	月2	吉原 ゆかり	広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、図像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流についての理解を深めるために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキストの精読を行う。学術的レベルでのテキスト作品精読に不可欠な、周辺資料の調査方法、研究資料調査方法、研究倫理を習得する。ジェンダー論、ポストコロニアル理論をとくに重視する。LGBTQ、女性、人種のマイノリティなど、社会的弱者によって/ついて書かれたテキスト作品を重視する。	使用言語は、日本語及び英語。 西暦偶数年度開講。 02DSA13と同一。 対面
OABAE14	文学交流論演習(2A)	2	1.0	1・2				広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、図像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流の諸相を知るために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキスト作品に関する、研究論文(日本語・英語)の読解演習を行う。学術論文を読解し、論理構成を理解し、自分の研究に応用するための基礎力を養成する。研究論文読解の前提となる、対象テキスト作品の精読を合わせて行う。ジェンダー、階級、マイノリティ表象に注目した、複数の文化・言語・地域を交流・交差させる作品について書かれた学術論文を取り上げる。	西暦奇数年度開講。 02DSA14と同一。 対面
OABAE15	文学交流論演習(2B)	2	1.0	1・2				広義でのテキスト作品(文学テキスト作品、図像・映像を併用した作品を含む)を通じた文化交流の諸相に関する理解を深めるために、日本語もしくは英語で書かれた、近現代テキスト作品に関する、学術・研究論文(日本語・英語)の読解演習を行う。学術論文を読解し、論理構成を理解し、自分の研究に応用するための応用力を養成する。研究論文読解の前提となる、対象テキスト作品の精読スキル育成を行う。ジェンダー、階級、マイノリティ表象、文化序列に注目した、複数の文化・言語・地域を交流・交差させる作品について書かれた学術論文を取り上げる。	西暦奇数年度開講。 02DSA15と同一。 対面
OABAE16	比較文学研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	木3	加藤 百合	比較文学のひとつの方法論として翻訳研究を行う。明治時代の言説(文学論・評論・文芸)を当時の文脈で検証する力をつけることを目標として同時代資料と併せて読み込む訓練を行う。基礎知識となる著作の講読を担当を決めて行う。	西暦偶数年度開講。 02DSA16と同一。
OABAE17	比較文学研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	木3	加藤 百合	明治時代の一次資料を丁寧に読む。近代文学を歴史的に位置づけながら追究する。まずは二次資料による現在の解釈を離れて、文献を初出の形で読むことによる研究方法を学ぶ。受講者の知識の領域や興味の範囲を勘案してより具体的な計画を立てる。自らが研究している領域のなかから翻訳・翻案に関わるテーマを見出して発表を準備したうえで、履修者で討論・検討を行う。	西暦偶数年度開講。 02DSA17と同一。 発表、個別指導などを対面で実施。
OABAE18	比較文学研究(2A)	2	1.0	1・2				比較文学のひとつの基本的研究としてジャンル研究を行う。明治時代の言説(文学論・評論・文芸)を当時の文脈で検証する力をつけることを目標として同時代資料と併せて読み込む訓練を行う。基礎知識となる著作の講読を担当を決めて行う。	西暦奇数年度開講。 02DSA18と同一。 対面 人社棟A520
OABAE19	比較文学研究(2B)	2	1.0	1・2				明治時代の一次資料を丁寧に読む。近代文学を歴史的に位置づけながら追究する。近代文学を歴史的に、当時のままの形(初出形態かそれを代替するもの)で丁寧に読み、時代状況のなかに位置づける訓練をする。必要な資料と適切なテキストを準備しそれを読む。基本的に演習形式で行なう。自らが研究している領域のなかから外国文学受容とジャンルに関わるテーマを見出して発表を準備したうえで、履修者で討論・検討を行う。	西暦奇数年度開講。 02DSA19と同一。 対面 人社棟A520

OABAE21	古典古代学研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	水1		秋山 学	964(康保元)年に勸学会を創始したことで知られる慶滋保胤(寂心;?-1002)の著書『日本往生極楽記』(986年以前に成立)を読む。兼明親王(914-987)による加筆部分を含むが、大部分は永観年間(983-985)に成ったものと思われる。源信(942-1017)の『往生要集』や、『本朝文粹』などに載る保胤の活動・詩文、保胤の弟子・寂照(?-1034)の活動等にも視野を保持しておきたい。	西暦偶数年度開講。 02DSA21と同一。 オンライン(オンデマンド型)
OABAE22	古典古代学研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	水1		秋山 学	夏学期に引き続き、964(康保元)年に勸学会を創始したことで知られる慶滋保胤(寂心;?-1002)の著書『日本往生極楽記』(986年以前に成立)を読む。源信(942-1017)の『往生要集』や、『本朝文粹』などに載る保胤の活動・詩文、保胤の弟子・寂照(?-1034)の活動等にも視野を保持しておきたい。	西暦偶数年度開講。 02DSA22と同一。 オンライン(オンデマンド型)
OABAE23	古典古代学研究(2A)	2	1.0	1・2					旧約聖書研究。翻訳受容史を含めた旧約聖書テキストについて、最近の研究動向を注視しながら文献学的に検討する。	西暦奇数年度開講。 02DSA23と同一。 対面
OABAE24	古典古代学研究(2B)	2	1.0	1・2					旧約聖書研究。翻訳受容史を含めた旧約聖書テキストについて、最近の研究動向を注視しながら文献学的に検討する(春学期の継続)。	西暦奇数年度開講。 02DSA24と同一。 対面
OABAE25	古典古代学演習(1A)	2	1.0	1・2	春AB	金1		秋山 学	Under the general theme of the "Grace in the Psalms", we would like to do a philologico-theological reading of the selected Psalms in the frame of Online-OnDemand.	西暦偶数年度開講。 02DSA25と同一。 オンライン(オンデマンド型)
OABAE26	古典古代学演習(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	金1		秋山 学	Under the general theme of the "Grace in the Psalms", we would like to do a philologico-theological reading of the selected Psalms in the frame of Online-OnDemand.	西暦偶数年度開講。 02DSA26と同一。 オンライン(オンデマンド型)
OABAE27	古典古代学演習(2A)	2	1.0	1・2					Under the general theme of the "Sheol and Grace in the Psalms", we would like to do a philological reading of the selected Psalms in the frame of Online-OnDemand.	西暦奇数年度開講。 02DSA27と同一。 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
OABAE28	古典古代学演習(2B)	2	1.0	1・2					Under the general theme of the "Sheol and Grace in the Psalms", we would like to do a philological reading of the selected Psalms in the frame of Online-OnDemand.	西暦奇数年度開講。 02DSA28と同一。 英語で授業。 オンライン(オンデマンド型)
OABAE34	日本中古文学研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	木2	人社 A207	吉森 佳奈子	注釈史のなかで、注釈書が『源氏物語』を離れて生きていった実態を、中世、近世に注目し、あきらかにすることをこころみる。あわせて、伝統的な文学学の方法が、通説のように『源氏物語』注釈書に無条件にあてはめ用いられるかについて問い、従来、価値のないものとして顧みられることの少なかつた近世末期の転写本を生んだ状況を具体的に問う。	西暦偶数年度開講。 02DSA34と同一。 対面
OABAE35	日本中古文学研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	木2	人社 A207	吉森 佳奈子	『源氏物語』注釈史研究。 文学史という視点で『源氏物語』注釈史を顧み、中古、中世および近世の教養の基盤について考察する知識、技術を得る。注釈史、享受史がとぎれることがなかったという点で『源氏物語』は、物語作品として特異な存在といえる。そのことに留意し、『源氏物語』を文学史のなかで捉えだすことをこころみる。その過程でとくに、『源氏物語』の諸本について、その注釈史と不可分の問題をもつことについて具体的に考察する。	西暦偶数年度開講。 02DSA35と同一。 対面
OABAE36	日本中古文学研究(2A)	2	1.0	1・2					平安時代の散文作品をとりあげる。とくに注釈研究の基本を身につける。	西暦奇数年度開講。 02DSA36と同一。 対面
OABAE37	日本中古文学研究(2B)	2	1.0	1・2					平安時代の散文作品をとりあげる。注釈研究の問題の立て方を学ぶ。	西暦奇数年度開講。 02DSA37と同一。 対面
OABAE38	日本近代文学研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	木4		馬場 美佳	日本近代文学作品について、歴史的・文化的背景を意識し、同時代的・即時的な文脈における実証的な観点からの研究を目指す。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査に基づいた作品等の理解について各自発表を行うこととする。	西暦偶数年度開講。 02DSA38と同一。
OABAE39	日本近代文学研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	木4		馬場 美佳	日本近代文学作品について、歴史的・文化的背景を意識し、同時代的・即時的な文脈における実証的な観点からの研究を目指す。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査に基づいた作品等の理解について各自発表を行うこととする。	西暦偶数年度開講。 02DSA39と同一。 対面
OABAE41	日本近代文学研究(2A)	2	1.0	1・2					日本近代文学作品について、歴史的・文化的背景を意識し、同時代的・即時的な文脈における実証的な観点からの研究を目指す。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査に基づいた作品等の理解について各自発表を行うこととする。	人社A101 西暦奇数年度開講。 02DSA41と同一。 対面

OABAE42	日本近代文学研究 (2B)	2	1.0	1・2					日本近代文学作品について、歴史的・文化的背景を意識し、同時代的・即時的な文脈における実証的な観点からの研究を目指す。授業は演習形式で行い、語釈・注釈などの調査に基づいた作品等の理解について各自発表を行うこととする。	西暦奇数年度開講。 02DSA42と同一。 対面 人社棟A520
OABAE43	イギリス文学研究 (1A)	2	1.0	1・2	春AB	火5		佐野 隆弥	この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の基本的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、Titus Andronicusを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を議論を通して涵養する。	西暦偶数年度開講。 02DSA43と同一。 対面
OABAE44	イギリス文学研究 (1B)	2	1.0	1・2	秋AB	火5		佐野 隆弥	この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の発展的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、Titus Andronicusを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を涵養した上で、オリジナルのある論文作成のスキルを議論を通して習得させる。	西暦偶数年度開講。 02DSA44と同一。 対面
OABAE45	イギリス文学研究 (2A)	2	1.0	1・2					この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の基本的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、Julius Caesarを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を議論を通して涵養する。	西暦奇数年度開講。 02DSA45と同一。 対面
OABAE46	イギリス文学研究 (2B)	2	1.0	1・2					この授業は、(1)シェイクスピアを中心としたエリザベス朝演劇に関する読解の発展的技能の習得、(2)先行研究のサーヴェイカの構築、(3)論文作成技術の習得、の3点を到達目標としている。具体的には、OED等に丹念に当たりながらシェイクスピア戯曲の意味を特定する作業を行う。また、エリザベス朝演劇研究には、すでに膨大な量の研究の蓄積があり、そのエッセンスはアーデン版の脚注などに反映されているが、こうした脚注を正確に読み取ることも、かなりの力量が要求される。本授業では、この2点を軸として、Julius Caesarを対象にシェイクスピアおよび同時代の戯曲を読み解く能力を涵養した上で、オリジナルのある論文作成のスキルを議論を通して習得させる。	西暦奇数年度開講。 02DSA46と同一。 対面
OABAE47	英語圏文学文化研究 (1A)	2	1.0	1・2	春AB	木3		TSAI TSUNG-HAN	This course focuses on the field of global Anglophone literatures and cultures, analysing texts produced both at the centre and the peripheries of Britain's imperial enterprises. The primary aims are twofold: to familiarize students with a selection of writers and their works and to sharpen students' alertness to the historical, socio-political, and cultural contexts of a literary text. We will ask how these works illuminate the forces that have influenced, and continue to shape, the globalized yet unequal world today. Special attention will be paid to the plural histories, conceptions, relations, networks, and hierarchies of race and gender. In the first semester, the course aims to introduce students to a range of early twentieth-century texts and to develop their understanding of the influences and debates that shaped the concept of 'Anglophone'.	西暦偶数年度開講。 02DSA47と同一。 英語で授業。 対面

OABAE48	英語圏文学文化研究 (1B)	2	1.0	1・2	秋AB	木3		TSAI TSUNG-HAN	This course focuses on the field of global Anglophone literatures and cultures, analysing texts produced both at the centre and the peripheries of Britain's imperial enterprises. The primary aims are twofold: to familiarize students with a selection of writers and their works and to sharpen students' alertness to the historical, socio-political, and cultural contexts of a literary text. We will ask how these works illuminate the forces that have influenced, and continue to shape, the globalized yet unequal world today. Special attention will be paid to the plural histories, conceptions, relations, networks, and hierarchies of race and gender. In the second semester, the course is designed to expose students to a range of late twentieth-century writers, moving between a detailed focus on highlighted key works and a wider perspective on the tension between local and global.	西暦偶数年度開講。 O2DSA48と同一。 英語で授業。 対面
OABAE52	フランス文学研究 (1A)	1	1.0	1・2	春AB	金5	人社 A205	小川 美登里	20世紀以降のフランス文学を思想的・文化的背景とともに考える。文学におけるジャンルの解体と再構築 (ロマン、レシ、詩、エッセイなど)、あるいは哲学、絵画、音楽との交流を視野に入れながら、現代文学の特徴について考える。	西暦偶数年度開講。 O2DSA52と同一。 対面 (オンライン併用型)
OABAE53	フランス文学研究 (1B)	1	1.0	1・2	秋AB	水3	人社 A205	小川 美登里	フランス文学のテキストを精読し、分析、解釈する技術を身につける。あつかう作品はおもに20世紀以降の現代小説。	西暦偶数年度開講。 O2DSA53と同一。 対面 (オンライン併用型)
OABAE54	フランス文学研究 (2A)	2	1.0	1・2					20世紀以降、フランス文学は大きな発展をみた。地理的広がり (北アフリカやカリブ海など、フランス語圏文学の射程は大きく広がった) のみならず、複数の言語、複数の文化背景をもつ作家たちも排出された。その一方で、文学そのものの定義も広がった。言語、哲学、イメージ、音楽を自由に行き来するフィクションや批評も多く生み出された。本講義ではとくに音楽/言語/文化の関係に焦点を当てる。	西暦奇数年度開講。 O2DSA54と同一。 対面 (オンライン併用型)
OABAE55	フランス文学研究 (2B)	2	1.0	1・2					20世紀以降、フランス文学は大きな発展をみた。本講義では言語表象やフィクションの意味を問い直しながら、小説作品を分析する。対象となるのは20世紀・21世紀を代表する小説作品であり、読解を通しながら具体的な分析方法を学ぶ。	西暦奇数年度開講。 O2DSA55と同一。 対面 (オンライン併用型)
OABAE56	フランス文学演習 (1A)	2	1.0	1・2	春AB	木3	人社 B410	増尾 弘美	ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた文学作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わっていくのかについて考察する。具体的な作家としてはラシーヌ、セヴィニエ夫人、サン=シモン等を取り上げるが、サン=シモンに関してはブルースト自身による模倣も存在するので、それも考察対象とする。	西暦偶数年度開講。 O2DSA56と同一。 対面
OABAE57	フランス文学演習 (1B)	2	1.0	1・2	秋AB	木3	人社 B410	増尾 弘美	ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた文学作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わっていくのかについて考察する。具体的な作家としてはバルザック、フローベール、サント=ブーヴ等を取り上げるが、ブルースト自身による彼らの模倣も射程に入れながら、模倣や批評がどのように小説へと変貌を遂げたのかについても考察する。	西暦偶数年度開講。 O2DSA57と同一。 対面
OABAE58	フランス文学演習 (2A)	2	1.0	1・2					ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた美術作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わっていくのかについて考察する。画家エルステールについてはもとより、美術愛好家スワンに関しては現実の人間を絵画中の人物と同一視するという偶像崇拜の傾向があるので、それも芸術作品制作を阻むものという位置付けで見えていく。	西暦奇数年度開講。 O2DSA58と同一。 対面

OABAE59	フランス文学演習 (2B)	2	1.0	1・2					ブルーストの『失われた時を求めて』を題材に、この作品で取り上げられた音楽作品が語り手によってどのように批評され、また登場人物にどのように語られているか、特定の人物による批評がどのような意味をもつか、さらに物語の進行とどのように関わるのかについて考察する。『ペレアスとメリザンド』のドビュッシー、19世紀フランスでワグネル主義の興隆を見たワーグナー、そして後期弦楽四重奏曲が流行ったベートーヴェンを主な考察対象とする。	西暦奇数年度開講。 02DSA59と同一。 対面
OABAE61	Transnational Literature (1)	2	1.0	1・2	春AB	火4	人社 A207	ヘーゼルハウス、ヘラト	“Transnational Literary Studies” does not only comprise literature (and other media) that is produced across borders and in various languages (including translation), it also analyzes the common multi-lingual and multi-cultural basis inherent in aesthetic productivity. The focus point of this course is on text, author, genre, period, aesthetics, media, methods or translation, depending on the needs and interests of its participants and the research focus of the instructor.	西暦偶数年度開講。 02DSA61と同一。 英語で授業。
OABAE62	Applied Humanities (1)	2	1.0	1・2	秋AB	火4	人社 A207	ヘーゼルハウス、ヘラト	The study of “Applied Humanities” focuses on the interface between traditional literary studies and society. In this course the focus will be on humanities’ contribution to society and on career strategies. Students will have the opportunity to discuss their own approaches and design their own academic profiles. The course will also include analysis and discussion of literary and theoretical texts in an “Applied Humanities” perspective and introduce the relevant methodology.	西暦偶数年度開講。 02DSA62と同一。 英語で授業。 対面
OABAE63	Transnational Literature (2)	2	1.0	1・2					This course focuses on “Relational Studies in Literature” and analyzes and discusses how texts connect in literature, culture and politics in an international framework. The course will be based on the analysis and interpretation of interconnected primary literary texts proposed by the instructor or participants. It will also introduce and discuss various conceptualizations of “intertextuality”, “relationality”, “multilingualism” and translation”.	西暦奇数年度開講。 02DSA63と同一。 英語で授業。 オンライン(同時双方向型)
OABAE64	Applied Humanities (2)	2	1.0	1・2					The study of “Applied Humanities” answers to social and intellectual needs of society and is especially dedicated to the understanding and solution-finding processes of global and local crises. The course will focus on topical material (especially literary publications) concerning long-term crises or acute disaster. Students will have the opportunity to do original literary research connected to the course’s main topic.	西暦奇数年度開講。 02DSA64と同一。 英語で授業。 オンライン(同時双方向型)
OABAE65	中国文学研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	木5	人社 A620	稀代 麻也子	論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、120巻本『文選』の精読を通してその特徴を把握することが当該授業の到達目標である。具体的には、巻43所収の詩・巻56所収の挽歌・巻63所収の騷・巻71所収の教・巻79所収の彈事・巻91所収の序・巻113所収の誄・巻47所収の詩・巻61所収の雜擬を読む。独創的な構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。	西暦偶数年度開講。 02DSA65と同一。 対面
OABAE66	中国文学研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	木5	人社 A620	稀代 麻也子	論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、鈔本で『文選』を読み、諸本の注釈と比較検討をすることが当該授業の到達目標である。具体的には、巻47所収の詩・巻56所収の雜歌詩・巻66所収の騷・巻71所収の策秀才文・巻85所収の書・巻93所収の頌・巻116所収の碑・巻48所収の詩・巻68所収の七を読む。独創的な構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。	西暦偶数年度開講。 02DSA66と同一。 対面

OABAE67	中国文学研究(2A)	2	1.0	1・2						論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、集注本で『文選』を読み、各注の特徴を確認することが当該授業の到達目標である。具体的には、巻48所収の詩・巻59所収の雜詩・巻68所収の七・巻73所収の表・巻88所収の檄・巻94所収の贊・巻56所収の楽府・巻66所収の騷・巻98所収の史論を読む。独自の構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。	西暦奇数年度開講。 02DSA67と同一。 対面
OABAE68	中国文学研究(2B)	2	1.0	1・2						論理的な思考力を鍛えて知の活用力を付けるために、『唐鈔文選集注彙存』を読み、補注をつけることが当該授業の到達目標である。具体的には、巻56所収の楽府・巻61所収の雜擬・巻71所収の令・巻79所収の彈事・巻88所収の雜・巻98所収の史論・巻59所収の雜詩・巻85所収の書・巻91所収の序を読む。独自の構想力を身につけ、知を共創する能力を養うため、授業は、演習担当者を決めて報告を求め、討議を行いながら進める。	西暦奇数年度開講。 02DSA68と同一。 対面
OABAE69	日本上代文学研究(1A)	2	1.0	1・2	春AB	金5	人社 A620	茂野 智大		『萬葉集』について、本文校訂や訓詁といった基礎作業から始めて、客観的根拠に基づく精緻な注釈を作成することを目指す。上代の文学作品は全て漢字で表記されているため、それをどう「よむ」かが、まずは問題となる。したがって、諸本を校合し、字義と語義との関係を見極めて本文と訓とを定め、その上で関連事項も視野に入れた注釈や解釈を施すことになる。授業は各自の発表に基づいて全体での討議を行う形で進めていく。	西暦偶数年度開講。 対面
OABAE70	日本上代文学研究(1B)	2	1.0	1・2	秋AB	金5	人社 A620	茂野 智大		『萬葉集』について、その享受史も視野に入れた、客観的根拠に基づく精緻な注釈を作成することを目指す。『萬葉集』諸本の訓や、後代のかな書き歌集収載の萬葉歌には、一見荒唐無稽とも思える訓が屢々見られる。だが、なぜ当時そう訓まれたのかを考えることで、翻って『萬葉集』そのもの考える視座とし、より巨視的な観点で注釈や解釈を施すことを試みる。授業は各自の発表に基づいて全体での討議を行う形で進めていく。	西暦偶数年度開講。 対面
OABAE71	日本上代文学研究(2A)	2	1.0	1・2						『萬葉集』について、本文校訂や訓詁といった基礎作業から始めて、客観的根拠に基づく精緻な注釈を作成することを目指す。上代の文学作品は全て漢字で表記されているため、それをどう「よむ」かが、まずは問題となる。したがって、諸本を校合し、字義と語義との関係を見極めて本文と訓とを定め、その上で関連事項も視野に入れた注釈や解釈を施すことになる。授業は各自の発表に基づいて全体での討議を行う形で進めていく。	西暦奇数年度開講。 対面
OABAE72	日本上代文学研究(2B)	2	1.0	1・2						『萬葉集』について、その享受史も視野に入れた、客観的根拠に基づく精緻な注釈を作成することを目指す。『萬葉集』諸本の訓や、後代のかな書き歌集収載の萬葉歌には、一見荒唐無稽とも思える訓が屢々見られる。だが、なぜ当時そう訓まれたのかを考えることで、翻って『萬葉集』そのもの考える視座とし、より巨視的な観点で注釈や解釈を施すことを試みる。授業は各自の発表に基づいて全体での討議を行う形で進めていく。	西暦奇数年度開講。 対面
OABAE91	文学研究演習A	2	2.0	2	春ABC	随時		馬場 美佳, 増尾 弘美, 佐野 隆弥, ヘーゼルハウス, ヘラト, 秋山 学, 吉森 佳奈子, 加藤 百合, 小川 美登里, 齋藤 一, 稀代 麻也子, 吉原 ゆかり, 茂野 智大, 三原 鉄也, TSAI TSUNG-HAN		文学サブプログラムにおいて修士論文を作成する2年次生が、自己の所属するサブプログラム・専門領域のみならず、他の専門領域の教員も加わって随時に研究に関する議論を行いながら、資料の収集およびその具体的な考察の方法を検討しつつ、修士論文の構想を深めていく。	対面、オンライン(同時双方向型)

OABAE92	文学研究演習B	2	2.0	2	秋ABC	随時	馬場 美佳, 増尾弘美, 佐野 隆弥, ヘーゼルハウス, ヘラト, 秋山 学, 吉森 佳奈子, 吉原 ゆかり, 加藤 百合, 小川 美登里, 齋藤 一, 稀代 麻也子, 茂野 智大, 三原 鉄也, TSAI TSUNG-HAN	文学サブプログラムにおいて修士論文を作成する2年次生が、自己の所属するサブプログラム・専門領域のみならず、他の専門領域の教員も加わって随時に研究に関する議論を行いながら、論文の構成および具体的な執筆方法を検討し、最終的な修士論文の完成を目指す。	対面, オンライン(同時双方向型)
OABAE97	海外研究実習	3	1.0	1・2	通年	応談	加藤 百合	文学に関する修士論文を執筆する過程において、その研究成果をもって海外における学会発表などを行うことで、研究における国際的視野を獲得することを目的とする。	履修にあたっては、事前に指導教員と相談のうえ、研究計画書(書式任意)を提出すること。 G科目, 対面, オンライン(同時双方向型)