

デザイン学学位プログラム(博士前期課程)

基礎科目

| 科目番号 | 科目名 | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時間 | 担当教員 | 授業概要 | 備考 |
|---------|----------|------|-----|--------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| OATU001 | デザイン学基礎論 | 1 | 2.0 | 1 | 春AB | 金1,2 | 索米垂, 山田 協太, 小山 慎一, 花里 俊廣, 星野 准一, 山本 早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 大友 邦子, 加藤 研, 岩木 直, 辻 泰岳, 伊藤 節, 布田 健, 平光 厚雄, 木原 健, 近井 学, 岩田 祐佳梨 | デザインはプロダクト、エンタテインメント、建築、空間、経験など、人間が関わるすべての対象を人のために設計するための枠組みである。本講義では、こうしたデザインの現状、方法、思想、歴史などについて概説し、デザイン学の基礎を学ぶ。 | 対面(オンライン併用型) |

専門科目

| 科目番号 | 科目名 | 授業方法 | 単位数 | 標準履修年次 | 実施学期 | 曜時間 | 担当教員 | 授業概要 | 備考 |
|---------|---------------|------|-----|--------|------|------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| OATU102 | 視覚情報デザイン論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | | | | 美しさ、見やすさ、誘目性など、デザインの問題の多くは視覚的な問題である。本科目では、講義を通じて、形態認知、色彩認知、審美、視覚的注意など、視覚の基礎知識を習得する。また、パッケージデザイン、プロダクトパターン、照明、建築物外観等、心理学的手法が実際の視覚情報デザインに応用された事例について、講義とディスカッションを行なう。さらに、プロジェクト型の学習を通じて実際に実験・調査を行い、心理学的な実験・調査手法を習得する。 | 西暦偶数年度開講。 要望があれば英語で授業。対面 |
| OATU103 | 色彩デザイン論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | 春AB | 金3,4 | 山本 早里 | デザイン分野における色彩計画には、感性だけでなく科学的な知見に基づく客観性が求められる。本講義では色彩デザインの高度・専門的な知識および実践力を習得することを目指し、色彩デザインを行うための諸理論を講じ、調査・設計・評価などを含めた色彩デザインの実践方法までを論じる。 | 西暦奇数年度開講。 実務経験教員。対面 |
| OATU104 | 構成デザイン論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | | | | デザイン制作に関わる形態の発想法や構造の仕組みの設計については、構成学分野で様々な方法論が培われてきた。本講義では、図案表現、装飾、建築、プロダクト、ファッションをその実例として解説し、かたちを発想しデザイン展開に応用する力の習得をめざす。講義内容によってワークシート等の実践課題や、テーマについてのリサーチとディスカッションを行う。 | 西暦偶数年度開講。 要望があれば英語で授業。実務経験教員。対面 |
| OATU106 | デザイン思考 | 1 | 2.0 | 1・2 | | | | この授業では、設定された課題テーマに対し、デザインシンキングのプロセスを通じてグループワークおよび個人ワークを行います。最終的には、各自が一つのデザイン提案を行います。テーマは「未来の移動体験」とし、ユーザー像、提供価値、シーンイメージなどをアウトプットします。 | 教室:総合研究棟D116。 西暦偶数年度開講。 実務経験教員。対面 夏季休業中については受講生の状況を考慮して授業の中で案内する。 |
| OATU107 | デザインイノベーション特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | | | | デザインにおけるイノベーションについて事例を通して学習し、プロジェクトマネジメントの視点からデザインを行うための視点と技術を養う。 また、ユーザーエクスペリエンスの向上のための具体的なワークショップと市場調査、それらのプレゼンテーションを行い、ユーザーにとっての価値とは何かについてのディスカッションを行う。 | 西暦偶数年度開講。 実務経験教員。対面 |
| OATU108 | 感性科学特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | 秋AB | 木4,5 | 索米垂 | デザインの対象を感性による表現および感性による受容と捉え、そのような現象の根源にあるところの働きを分析的に捉えるために、感性情報学、感性工学、感性脳科学など様々な分野が広がった。これらの感性に関連する科学分野を紹介し、そして主観評価と生理指標を用いた客観評価を含め、具体的な研究方法について紹介する。 | 西暦奇数年度開講。 実務経験教員。対面 英語と日本語両方で授業を行う。2025年度から開講。 |
| OATU109 | デザイン基礎特別演習 | 1 | 2.0 | 1 | 春AB | 金5,6 | 内山 俊朗 | 主にデザイン以外の専門分野で学んできた学生を対象に、立体造形物の表示並びにプレゼンテーションについての演習を行う。デザインに関する課題・ディスカッションを通して、デザインのマインドセットを身につける。 | 実務経験教員。対面 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------|---|-----|-----|---------|------|--------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| OATU111 | 建築計画論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | | | | | 建築計画学は、ビルディングタイプの学問と批判されて久しいが、近年では、新しい建物形式も生まれつつある。その背景には、こういった新しい建物を必要とする新しい機能についてのソフト面での展開がある。例えば、シェア居住の流れは、集合住宅には、それまでなかったような共用スペースを生むようになったし、病院では、以前には医療のための機械とも考えられ機能のみを求め計画されてきたが、医療自体の進歩に伴って患者やその家族にとっても快適な空間となることを求めて、新しい形態が現れている。近年の新しいビルディングタイプを計画する際には、どのような新たな変化に対しどんな新しい建築が計画されていくかは、十分に整理されていない。このように本授業では、新しい建築のあり方を決定づけているこういった基本コンセプトを言説や図面、写真などから明らかにし、これらの生まれてきた背景を探る。 | 西暦偶数年度開講。 対面 |
| OATU112 | 建築意匠論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | 秋AB | 火5,6 | 岩田 祐佳梨 | | 住宅論、建築論、都市論の視点から敷地周辺の環境や都市を観察し、その結果がどのように建築意匠に定着されるかについて、具体的な事例を取り上げて講述する。また、建築意匠論の実践として、受講生は各自で建築プロジェクトの提案を行う。提案は、任意で設定した敷地のコンテキストを分析した上で行うものとし、その場所で可能な建築意匠のあり方について学修する。授業の最後に、各自がまとめた建築プロジェクトの発表会と講評を行う。 | 西暦奇数年度開講。 要望があれば英語で授業、実務経験教員、対面 |
| OATU113 | 建築構法論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | 春AB | 火3,4 | 加藤 研 | | 受講生は任意に複数の建築物を取り上げ、建築の収まりの視点から作品鑑賞を行う。分析対象としては建築家の作品や歴史建造物等が考えられる。建築の部分と全体との関係、歴史・風土との関係等、収まりがどのようなコンテキストに位置付けられるかについて考察する。講義前半では一般図の他に詳細図、構造図、設備図等の必要な資料を収集し、どの部分の収まりを分析するか、テーマの絞り込みを行う。講義後半では、分析結果の報告会を行い、最後に分析した建築物の見学会を行う。 | 西暦奇数年度開講。 実務経験教員、対面 |
| OATU115 | 建築史論 | 1 | 2.0 | 1・2 | 秋AB | 木3,4 | 辻 泰岳 | | 人の生を支える建築物は政治的かつ経済的な力をもかたちづくる。この点を念頭に置きながら、この授業では環境なるものがこれまでどのように論じられ、あらわされてきたのかを講ずる。 | 西暦偶数年度開講。 対面 対面を中心として一部オンライン(同時双方向型)を組み合わせて実施。 2026年度開講予定 |
| OATU117 | プレイスメイキング論 | 1 | 1.0 | 1・2 | | | | | 人が心地良く楽しいと感じる場をつくるプレイスメイキングの方法論は、都市・職場・住宅などの住環境の改善に向けた重要な手法である。場づくりを軸とした分野横断型の住環境プロジェクトについての解説とディスカッションを行う。講義を通じて、人を支える道具デザイン、基盤と枠組みをつくる街路や建築物の環境・建築デザイン、利用と運営を促進する情報デザインの条件、多様なデザイン分野の役割、共同方法、良好な場づくり手法を習得する。 | 西暦偶数年度開講。 要望があれば英語で授業、実務経験教員、対面 |
| OATU118 | アジア建築デザイン論特講 | 1 | 2.0 | 1・2 | 秋AB | 火3,4 | 山田 協太 | | 私たちのくらすアジアでは、気候、生態、生業、文化に適応しながら様々な建築が発達してきた。アジア各地の具体的建築デザインをモデルの作成を軸に学び、設計、施工に資する実践的知を習得する。 | 西暦奇数年度開講。 要望があれば英語で授業、対面(オンライン併用型) |
| OATU119 | 建築・都市フィールドデザイン論特講 | 1 | 1.0 | 1・2 | | | | | 建築及び都市の実地に即したデザイン手法・原理・課題を、世界各地の建築および都市環境の具体例をつづいて学ぶ。そこで暮らす人々の生活スタイル、社会構造、自然・生態との関わりを考察の主要な視座とする。さらにそうした場所における新たな建築・環境の設計の可能性について議論を行うとともに各自が独自の調査を行い、その結果をもとに建築・環境の具体的デザイン提案を行う。建築・環境のデザイン提案を発表し、講評することをつづいて学修成果を客観的に省察し、建築及び都市の実地に即したデザインの知識を深め、技能を身に付ける。 | 西暦偶数年度開講。 要望があれば英語で授業、対面 |
| OATU122 | エンタテインメントデザイン特講 | 1 | 1.0 | 1・2 | 春C夏季休業中 | 随時 | 星野 准一 | | 超スマート社会において生活の質を高めるエンタテインメントのデザインと実現技術について解説する。(1) アニメ、ゲーム、玩具などの多様な事例によるエンタテインメントの発達の歴史とイノベーション、(2) 五感体験、ストーリー、キャラクター、ゲーミングなどの構成要素と、動機付けやエンゲージメントなどのエンタテインメントの心理、(3) エンタテインメントを実現するための映像・音響メディア技術、VR・デバイス技術、ロボット技術、人工知能技術、(4) 人と人、人と社会のつながりを重視しながら、遊び、学び、健康などの生活の質を高める未来のエンタテインメントのあり方について考えるとともに、コンセプトを文章、イラスト、ビデオなどで魅力的かつ効果的に伝える手法を学ぶ。 | 西暦奇数年度開講。 オンライン(オンデマンド型) |

| | | | | | | | | | |
|---------|-----------------------|---|-----|-----|---------|------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| OATU123 | デザインとケア特講 | 1 | 1.0 | 1・2 | 秋C | 集中 | 山中 克夫 | 介護の現場では、認知症高齢者のために多くの非薬物的アプローチが行われている。そこでは、さまざまな視覚聴覚的なマテリアルが用いられている。たとえば、認知症の人を対象とした回想法では、懐かしい写真、音楽、映像、実物をトリガーとして、昔話に花を咲かせる。また、認知症に特化した共同生活介護を行うグループホームでは、何より家庭らしさが大切にされており、インテリアなどをはじめ思い思いの工夫が行われている。また、認知症の行動・心理症状の予防や改善には環境的な配慮が重要とされている。そうした認知症の非薬物的アプローチについて、ここではデザインという切り口から受講者と考えていきたい。 | 西暦奇数年度開講。 対面 |
| OATU125 | ヒューマンコンピュータインタラクション特講 | 1 | 1.0 | 1・2 | 春C夏季休業中 | 集中 | 川口 一画 | 情報化が進んだ現代において、人間は日々パーソナルコンピュータやスマートフォン、スマートスピーカー等、様々な場面で情報機器とインタラクションを行う。本授業では、情報機器とのインタラクションに用いられる多様なインタフェースに関する研究事例を紹介した後、システムのプロトタイプイング、およびその評価方法について、演習形式で学習を行う。 | 西暦奇数年度開講。 対面 |
| OATU142 | インターナショナルジャーナルクラブA | 2 | 1.0 | 1・2 | 秋AB | 月2 | 索米亜 | 科学研究に欠かせない統計解析の知識や、学術論文に対する情報収集能力、読解力、ディスカッション能力、クリティカル思考の向上を目指す。自らデザイン、感性、UXやHCIなど様々な領域に関連する研究論文を探して読解し、英語によるプレゼンテーションを行い、解説とディスカッションを通して学術研究への理解を深める。 | 実務経験教員、対面 英語と日本語両方で授業を行う。 |
| OATU143 | インターナショナルジャーナルクラブB | 2 | 1.0 | 1・2 | 秋AB | 月2 | 索米亜 | 科学研究に欠かせない統計解析の知識や、学術論文に対する情報収集能力、読解力、ディスカッション能力、クリティカル思考の向上を目指す。自らデザイン、感性、UXやHCIなど様々な領域に関連する研究論文を探して読解し、英語によるプレゼンテーションを行い、解説とディスカッションを通して学術研究への理解を深める。 | 実務経験教員、対面 英語と日本語両方で授業を行う。 |
| OATU201 | プロジェクト演習A-I | 2 | 3.0 | 1 | 春AB | 月4-6 | 索米亜, 山本 早里, 山田 博之, 内山 俊朗, 大友 邦子, 小山 慎一 | プロダクト、エンターテインメントなど具体的なデザインにかかわる課題からそれらの背景にある理論的課題を解決する、知識を習得することを目標とする。対象とする分野に関する具体的な課題の演習を行うことで計画力、設計力、デザイン力、創造力の基礎を学ぶ。 | 実務経験教員、対面 (オンライン併用型) |
| OATU202 | プロジェクト演習A-II | 2 | 3.0 | 1 | 春学期 | 随時 | 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳, 花里 俊廣, 岩田 祐佳梨 | 建築デザインにかかわる課題からそれらの背景にある理論的課題を解決する、知識を習得することを目標とする。建築設計の具体的な課題の演習を行うことで、建築デザインに関する計画力、設計力、デザイン力、創造力の基礎を学ぶ。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ関連科目(演習)」に該当する。 実務経験教員、対面 (オンライン併用型) |
| OATU211 | プロジェクト演習B-I | 2 | 3.0 | 1 | 秋AB | 金4-6 | 小山 慎一, 大友 邦子, 山田 博之, 内山 俊朗, 索米亜, 山本 早里 | プロダクト、エンターテインメントなど具体的なデザインにかかわる課題について、応用的課題を解決する高度・専門的な知識を習得することを目標とする。対象とする分野に関する具体的な課題の演習を行うことでデザイン力、分析力、提案力、創造力の応用について学ぶ。 | 実務経験教員、対面 (オンライン併用型) |
| OATU212 | プロジェクト演習B-II | 2 | 3.0 | 1 | 秋AB | 金4-6 | 加藤 研, 山田 協太, 辻 泰岳, 花里 俊廣, 岩田 祐佳梨 | 建築デザインにかかわる課題からそれらの背景にある応用的課題を解決する、高度・専門的な知識を習得することを目標とする。建築設計の具体的な課題の演習を行うことで、建築デザインに関するデザイン力、分析力、提案力、創造力の応用について学ぶ。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ関連科目(演習)」に該当する。 対面(オンライン併用型) |
| OATU221 | プロジェクト演習C-I | 2 | 3.0 | 2 | 春AB | 月4-6 | 索米亜, 山本 早里, 山田 博之, 内山 俊朗, 大友 邦子, 小山 慎一 | プロダクト、エンターテインメントなど具体的なデザインにかかわる課題からそれらの背景にある課題を解決する、総合的な知識および実践力を習得することを目標とする。対象とする分野に関する具体的な課題の演習を行うことで計画力、設計力、デザイン力、分析力、提案力、創造力の基礎を実践的に学ぶ。 | 実務経験教員、対面 (オンライン併用型) |
| OATU222 | プロジェクト演習C-II | 2 | 3.0 | 2 | 春ABC | 随時 | 山田 協太, 加藤 研, 辻 泰岳, 花里 俊廣, 岩田 祐佳梨 | 建築デザインにかかわる課題からそれらの背景にある課題を解決する、総合的な知識および実践力を習得することを目標とする。建築設計の具体的な課題の演習を行うことで、建築デザインに関する計画力、設計力、デザイン力、分析力、提案力、創造力の基礎を実践的に学ぶ。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ関連科目(演習)」に該当する。 実務経験教員、対面 (オンライン併用型) |
| OATU231 | プロジェクト演習D-I | 2 | 3.0 | 2 | 秋AB | 金4-6 | 小山 慎一, 大友 邦子, 山田 博之, 内山 俊朗, 索米亜, 山本 早里 | プロダクト、エンターテインメントなど具体的なデザインにかかわる課題を解決する、高度で総合的な知識および実践力を習得することを目標とする。対象とする分野に関する具体的な課題の演習を行うことで計画力、設計力、デザイン力、分析力、提案力、創造力の基礎から応用を実践的に学ぶ。 | 実務経験教員、対面 (オンライン併用型) |

| | | | | | | | | | |
|---------|--------------------|---|-----|-----|------|------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OATU232 | プロジェクト演習D-II | 2 | 3.0 | 2 | 秋AB | 金4-6 | 加藤 研, 山田 協太, 辻 泰岳, 花里 俊廣, 岩田 祐佳梨 | 建築デザインにかかわる課題を解決する、高度で総合的な知識および実践力を習得することを目標とする。建築設計の具体的な課題の演習を行うことで、建築デザインに関する計画力、設計力、デザイン力、分析力、提案力、創造力の基礎から応用を実践的に学ぶ。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ関連科目(演習)」に該当する。 対面(オンライン併用型) |
| OATU301 | インターンシップ | 2 | 1.0 | 1・2 | 通年 | 随時 | 小山 慎一, 山田 協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米 亜, 岩田 祐佳梨 | デザインに関する実践的環境について、数日~3週間程度の間現場環境に就いて、実際のデザイン実務について実習する。国内外の企業や実践的プロジェクトにおける実習やインターンシップの機会も活用して、デザインの目的やプロセスを体験として修得する。自らの能力涵養、適性の客観評価を図るとともに、将来の進路決定に役立てる。 | インターンシップ前後に面談を行う 対面(オンライン併用型) |
| OATU311 | アドバンストインターンシップ(長期) | 2 | 4.0 | 1・2 | 通年 | 随時 | 小山 慎一, 山本 早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米 亜, 岩田 祐佳梨 | デザインに関する実践的環境について、数週間以上の長期にわたって現場環境に就いて、実際のデザインプロジェクトに加わることでより具体的な業務としてのデザインを実習する。国内外の企業や実践的プロジェクトにおける実習やインターンシップの機会も活用して、デザインの目的やプロセスを体験として修得する。自らの能力涵養、適性の客観評価を図るとともに、将来の進路決定に役立てる。 | インターンシップ前後に面談を行う 対面(オンライン併用型) |
| OATU401 | 建築デザインインターンシップ1 | 2 | 4.0 | 1・2 | 春ABC | 随時 | 山田 協太, 花里 俊廣, 加藤 研, 辻 泰岳, 岩田 祐佳梨 | 建築設計業務を行う学外の建築士事務所等に出向き、建築士の指導を受けて従事時間120時間の建築物の意匠に係る基本設計を学ぶ。一級建築士免許登録に必要な「大学院における実務経験」の「インターンシップ」480時間の一部。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ」に該当する。 14条対応、実務経験教員、対面(オンライン併用型) |
| OATU402 | 建築デザインインターンシップ2 | 2 | 4.0 | 1・2 | 秋ABC | 随時 | 山田 協太, 花里 俊廣, 加藤 研, 辻 泰岳, 岩田 祐佳梨 | 建築設計業務を行う学外の建築士事務所等に出向き、建築士の指導を受けて従事時間120時間の建築物の意匠に係る実施設計のうち平面図・断面図・立面図等の一般図の作図を学ぶ。一級建築士免許登録に必要な「大学院における実務経験」の「インターンシップ」480時間の一部。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ」に該当する。 「建築デザインインターンシップ1」を履修済であること。インターンシップ前後に面談を行う。 実務経験教員、対面(オンライン併用型) |
| OATU403 | 建築デザインインターンシップ3 | 2 | 4.0 | 1・2 | 春ABC | 随時 | 山田 協太, 花里 俊廣, 加藤 研, 辻 泰岳, 岩田 祐佳梨 | 建築設計業務を行う学外の建築士事務所等に出向き、建築士の指導を受けて従事時間120時間の建築物の意匠に係る実施設計のうち詳細図の作図を学ぶ。一級建築士免許登録に必要な「大学院における実務経験」の「インターンシップ」480時間の一部。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ」に該当する。 「建築デザインインターンシップ1・2」を履修済であること。 実務経験教員、対面(オンライン併用型) |
| OATU404 | 建築デザインインターンシップ4 | 2 | 4.0 | 1・2 | 秋ABC | 随時 | 山田 協太, 花里 俊廣, 加藤 研, 辻 泰岳, 岩田 祐佳梨 | 建築設計業務を行う学外の建築士事務所等に出向き、建築士の指導を受けて従事時間120時間の建築物の意匠に係る工事監理を学ぶ。一級建築士免許登録に必要な「大学院における実務経験」の「インターンシップ」480時間の一部。 | 一級建築士受験資格 「大学院における実務経験」の「インターンシップ」に該当する。 「建築デザインインターンシップ1・3」を履修済であること。 実務経験教員、対面(オンライン併用型) |
| OATU501 | 海外研修1 | 2 | 1.0 | 1・2 | 春学期 | 随時 | 小山 慎一, 山田 協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米 亜, 岩田 祐佳梨 | 本研修は海外で学生それぞれが設定するデザインテーマに基づいて、フィールドワークに取組む。または海外で行われる国際学会等に出席し研究発表を行う。国際的な視野を涵養することとともに、国際的な情報収集力および情報発信力を身に着ける。 | 対面(オンライン併用型) |
| OATU502 | 海外研修2 | 2 | 1.0 | 1・2 | 秋学期 | 随時 | 小山 慎一, 山田 協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米 亜, 岩田 祐佳梨 | 本研修は海外で学生それぞれが設定するデザインテーマに基づいて、フィールドワークに取組む。または海外で行われる国際学会等に出席し研究発表を行う。国際的な視野を涵養することとともに、国際的な情報収集力および情報発信力を身に着ける。 | 対面(オンライン併用型) |

| | | | | | | | | | |
|---------|------------|---|-----|-----|------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| OATU503 | 海外研修3 | 2 | 1.0 | 1・2 | 春学期 | 随時 | 小山 慎一, 山田協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米亜, 岩田 祐佳梨 | 本研修は海外で学生それぞれが設定するデザインテーマに基づいて、フィールドワークに取組む。または海外で行われる国際学会等に出席し研究発表を行う。国際的な視野を涵養することとともに、国際的な情報収集力および情報発信力を身に着ける。 | 対面(オンライン併用型) |
| OATU504 | 海外研修4 | 2 | 1.0 | 1・2 | 秋学期 | 随時 | 小山 慎一, 山田協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米亜, 岩田 祐佳梨 | 本研修は海外で学生それぞれが設定するデザインテーマに基づいて、フィールドワークに取組む。または海外で行われる国際学会等に出席し研究発表を行う。国際的な視野を涵養することとともに、国際的な情報収集力および情報発信力を身に着ける。 | 対面(オンライン併用型) |
| OATU505 | 海外研修5 | 2 | 1.0 | 1・2 | 春学期 | 随時 | 小山 慎一, 山田協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米亜, 岩田 祐佳梨 | 本研修は海外で学生それぞれが設定するデザインテーマに基づいて、フィールドワークに取組む。または海外で行われる国際学会等に出席し研究発表を行う。国際的な視野を涵養することとともに、国際的な情報収集力および情報発信力を身に着ける。 | 対面(オンライン併用型) |
| OATU506 | 海外研修6 | 2 | 1.0 | 1・2 | 秋学期 | 随時 | 小山 慎一, 山田協太, 花里 俊廣, 山本 早里, 内山俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米亜, 岩田 祐佳梨 | 本研修は海外で学生それぞれが設定するデザインテーマに基づいて、フィールドワークに取組む。または海外で行われる国際学会等に出席し研究発表を行う。国際的な視野を涵養することとともに、国際的な情報収集力および情報発信力を身に着ける。 | オンライン(対面併用型) |
| OATU801 | デザイン学特別演習1 | 2 | 3.0 | 1 | 秋ABC | 随時 | 小山 慎一, 山田協太, 花里 俊廣, 星野 准一, 山本早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 岩木 直, 布田健, 平光 厚雄, 伊藤 節, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米亜, 上浦 佑太, 木原健, 近井 学, 岩田祐佳梨 | 修了研究へ向けて、学生自らが設定した課題に関して、その背景、目的を明確にし、研究の学術的な価値について議論を交えて指導を行い、明確にする。さらに研究仮説を立て、その定義を明確にするための議論を行い、具体的な修了研究のための調査実験の計画を導く。 | 主専攻必修科目、実務経験教員、対面(オンライン併用型) |
| OATU802 | デザイン学特別演習2 | 2 | 3.0 | 2 | 春ABC | 随時 | 小山 慎一, 山田協太, 花里 俊廣, 星野 准一, 山本早里, 内山 俊朗, 山田 博之, 加藤 研, 岩木 直, 布田健, 平光 厚雄, 伊藤 節, 大友 邦子, 辻 泰岳, 索米亜, 上浦 佑太, 木原健, 近井 学, 岩田祐佳梨 | 修了研究へ向けて、学生自らが設定したテーマに関して、設定した研究目的、学術価値、仮説、をもとに調査実験を行った結果を、教員全員参加の講評会形式で発表し、結果ならびに考察について指導を行うことにより、修了研究にまとめるための最終的な課題を明確にする。 | 主専攻必修科目、実務経験教員、対面(オンライン併用型) |